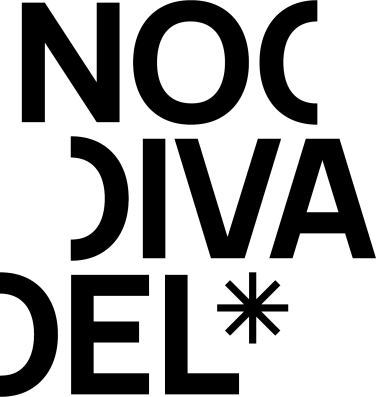
****

**Kodex udržitelnosti Noci divadel v ČR: Od divadelní kultury ke kultuře v divadle**   
  
Mezinárodní projekt Evropská noc divadel probíhá vždy třetí listopadovou sobotu již od roku 2008. Divadla otevírají své prostory a nejen večer, ale často během celého dne nabízejí různorodý program: prohlídky zákulisí a další interaktivní programy pro děti i pro dospělé, autorská čtení, výtvarné, herecké, taneční a jiné dílny, debaty, koncerty, bojovky a další hry, projekce filmů a inscenací, speciálně upravená představení a mnoho dalších nejen divadelních zážitků. Koordinátorem Noci divadel v České republice je od roku 2013 Institut umění – Divadelní ústav (IDU). Každý rok se tohoto svátku divadla účastní okolo 40 000 návštěvníků a do projektu se obvykle zapojuje kolem 130 divadel a kulturních organizací.

Pro jednotlivé ročníky Noci divadel volí IDU společně se zapojenými divadly společná témata. V roce 2020 se podtitulem Noci divadel stalo motto *Divadlo a udr-život-elnost.* Noc divadel tak reagovala na zvyšující se citlivost a povědomí o potřebě zavedení udržitelných postupů mezi českými kulturními organizacemi i jednotlivými umělci. Pandemická krize, která posléze tvrdě dolehla právě na oblast živého umění, téma udr-život-elnosti ještě umocnila.   
  
Noc divadel v ČR je otevřená a inkluzivní, a takovou ji chceme zachovat i do budoucna. Umělecká tvorba a společnost obecně se v České republice zakládá na úctě k lidským právům a svobodám a k demokratický principům našeho právního státu. Těmito principy se řídí také Noc divadel v ČR. Zapojená divadla a kulturní organizace mají svobodu se do Noci divadel přihlásit a zapojit se se svým unikátním programem. Svoboda je však nerozlučně spjata také s odpovědností, a proto tímto kodexem Noci divadel v ČR chceme nabídnout také soubor hodnot a doporučení, které bychom rádi sdíleli nejen s divadly a kulturními organizacemi zapojenými do Noci divadel, ale také s jejími diváky a návštěvníky a dalšími organizacemi i jedinci působícími v sektoru kultury.

Udržitelnost, v našem případě udr-život-elnost, je založena na třech základních pilířích: sociálním, ekonomickém a environmentálním. Všechny tři jsou přítomny i v divadelním, potažmo uměleckém prostředí a my vnímáme jako naši morální odpovědnost k nám samým i k budoucím generacím rozvíjet je a udržovat je zdravé a vyvážené. Proto uvítáme, když spolu s námi přijmete chování v následujících oblastech za své.

**LIDÉ**  
**Tým,** **publikum a komunikace**

Přejeme si, aby lidé, s kterými spolupracujeme, cítili, že mají svobodu se nejen vyjadřovat, ale také přicházet s vlastními nápady a že jejich chování a zvyky dle principů trvalé udržitelnosti aplikované “doma” mohou ovlivnit i chod celé organizace. Ta se může jejich chováním inspirovat a přímo jej zohlednit a rozvíjet ve svém fungování.  
Divadlo je jako umělecký druh založené na přímé komunikaci mezi tvůrci a diváky. Cítíme proto potřebu rozvíjet otevřený dialog o důležitých problémech současné společnosti, mezi něž přednostně patří dopad lidského chování na životní prostředí a společenské zodpovědnosti divadelních organizací, ale také publika. Otevíráme nejrůznější komunikační kanály, které mohou publiku i nám samotným pomoci pochopit, jak minimalizovat dopady našeho chování na životní prostředí.

**MÍSTO**  
**Naše budova**

Chceme zlepšit hospodárnost provozu našich prostor. A to jak budov, kde působíme, tak míst, kam s našimi aktivitami zavítáme. Zaměřujeme se na spotřebu energií, surovin a vody, předcházíme tvorbě odpadu a snižujeme naši uhlíkovou stopu. Naším cílem je tyto oblasti monitorovat, vyhodnocovat a snižovat jejich dopad na životní prostředí.

**Doprava**  
Považujeme mobilitu za důležitou, a to nejen po ČR, ale i po světě. Aktivně však vyhodnocujeme dopady mobility spojené s činností naší organizace na životní prostředí. Chceme se zaměřit na efektivitu a na snižování uhlíkové stopy mobility našich kolegů a kolegyň, ale také našeho publika.

**PRODUKCE  
Výroba**  
Spolupracujeme se všemi složkami produkčního týmu a výroby a společně promýšlíme každý krok procesu produkce a výroby spojené s inscenací/projektem tak, abychom snížili dopad na životní prostředí. O to, co se naučíme, se dělíme s kolegy a kolegyněmi v oblasti scénických umění a podporujeme výměnu informací, nápadů a příležitostí ke spolupráci.  
  
**Umělecký program**

Naše pozornost věnovaná udržitelnosti a ekologii nemusí naši dramaturgii proměnit od základů. Jsme však otevřeni novým tématům i formátům, které se v našem programu mohou objevit a které přispívají k diskusi, zvyšování citlivosti a hledání řešení ve vztahu k existenčním výzvám současné civilizace.

**Praktické kroky a doporučení**

* Určení oblastí a priorit, kterým se chce divadlo v rámci udržitelnosti věnovat.
* Zmapování vlastní struktury a fungování, svých potřeb, přání a možností.
* Sestavení obecného rámce výše zmíněných priorit a stanovení konkrétních cílů.
* Vytvoření praktického plánu, jak cílů dosáhnout včetně rozdělení a zajištění úkolů, vymezení odpovědnosti a pravomocí a stanovení termínů.
* Plán na monitorování, vyhodnocování a integraci přijatých principů udržitelnosti do vlastní činnosti.

Noc divadel v ČR tyto aktivity svých účastníků podporuje formou:

* přednášek a workshopů pro divadla a kulturní organizace zapojených do Noci divadel,
* iniciace a vedení dialogu o problematice spojené s udržitelným chováním s divadelním publikem a veřejností,
* sdílením informací a nejnovějších poznatků z této oblasti,
* vytvořením interaktivní “mapy” divadelních/uměleckých subjektů v ČR a jejich aktivit na poli udržitelnosti.

Odkazy na návody, studie, atd.

**Důležité informační portály**

[Julie's Bycicle](https://juliesbicycle.com/)

[Creative Carbon Scotland](https://www.creativecarbonscotland.com/)

[The Centre for Sustainable Practice in the Arts](https://sustainablepractice.org/)

[Broadway Green Alliance](https://www.broadwaygreen.com/)

[Arts Council England](https://www.artscouncil.org.uk/resilience-and-sustainability/environmental-programme)  
[Theatre Forum Ireland](https://theatreforum.ie/green-arts-initiative-in-ireland/news-events/)  
[Iniciativa Climate Neutral](https://unfccc.int/climate-action/climate-neutral-now)

**Programy a nástroje pro divadla a kulturní organizace**

<https://juliesbicycle.com/category/act/>

[https://uhlikovastopa.cz/kalkulacka​​](https://uhlikovastopa.cz/kalkulacka%E2%80%8B%E2%80%8B)

[Creative Green Certification](https://juliesbicycle.com/creativegreen-certification/)

[ISO 20121 - Sustainable events](https://www.iso.org/iso-20121-sustainable-events.html)  
[ISO 14001:2015 - Environmental management systems](https://www.iso.org/standard/60857.html)

**Ukázky env. politik divadel, festivalů a uměleckých institucích**

[Národní divadlo - Londýn, UK](https://www.nationaltheatre.org.uk/your-visit/policies/environmental-policy)

Glyndenbourne Opera - UK -  [Env. politika](https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/glyndebourne-prod-assets/wp-content/uploads/2019/07/15115126/Environmental-policy-G-2019.pdf), [environmentální aktivity](https://www.glyndebourne.com/about-us/glyndebourne-and-the-environment/)

[Royal Court Theatre](https://royalcourttheatre.com/about/environmental-policy/) – UK

[Simple 8 - UK](http://www.simple8.co.uk/simple8s-environmental-policies/)

Sydney Opera House - Austrálie - [env. politika a akční plán](https://www.sydneyoperahouse.com/general/corporate-information/environmental-sustainability.html), [globální cíle udržitelnosti Spojených národů](https://www.sydneyoperahouse.com/our-story/global-goals.html)

[Edinburgh International Festival](https://www.eif.co.uk/sustainability-policy)

[Festival Avignon](https://mail.festival-avignon.com/en/acting-for-environment)

[Muzea a galerie v Leedsu](https://museumsandgalleries.leeds.gov.uk/about-us/policies-and-practice/environmental-sustainability-policy/)

[National Museum Directors' Council](https://www.nationalmuseums.org.uk/what-we-do/contributing-sector/environmental-conditions/)

**EU**

[European Green Deal](https://ec.europa.eu/info/strategy/priorities-2019-2024/european-green-deal_en)

[Spojené národy - 17 cílů udržitelného rozvoje](https://sdgs.un.org/goals)

[Zpráva - Kultura a cíle udržitelného rozvoje Spojených národů: výzvy a příležitosti](https://voicesofculture.eu/wp-content/uploads/2021/02/VoC-Brainstorming-Report-Culture-and-SDGs.pdf)

[Env. politika - Fond na podporu umenia](https://www.fpu.sk/wp-content/uploads/enviropolitika-fpu_final.pdf) – Slovensko

[*Green mobility Guide – A Guide to environmentally sustainable mobility for performing arts*](http://on-the-move.org/about/ourownnews/article/14222/green-mobility-guide-for-the-performing-arts/)

**Zajímavé organizace a odkazy v ČR**

<https://ci2.co.cz/cs>

<https://www.cyrkl.com/cs/>

<https://www.ciraa.eu>

<http://uspornedivadlo.cz/>

<https://www.narodni-divadlo.cz/cs/doprovodne-programy-nd-greater-videa>

**Příklady dobré praxe v Institutu umění - Divadelním ústavu (IDU)**

[Výsledky dotazníkového šetření Divadlo a životní prostředí](https://www.nocdivadel.cz/wp-content/uploads/2020/09/vysledky-dotaznikoveho-setreni-Noc-divadel-Divadlo-a-ochrana-zivotniho-prostredi-2020.pdf)

[Principy udržitelné mobility v programu Go and See](https://www.idu.cz/cs/o-nas/projekty-a-infoportaly/655-go-and-see)

[Podcast Suflér - o kalkulaci uhlíkové stopy v IDU realizované společností CI2](https://sufler-70d2358d.simplecast.com/episodes/3-sufler-ekoaudit-v-kulture)

[Platforma Kultura pro budoucnost](https://www.idu.cz/cs/o-nas/projekty-a-infoportaly/1374-kultura-pro-budoucnost)

**Publikace nebo doporučená četba:**

Ecological Intelligence - [Daniel Goleman](https://www.amazon.com/Ecological-Intelligence-Hidden-Impacts-What/dp/0385527837)  
Cradle to Cradle - [Michael Braungart](https://www.nejlevnejsi-knihy.cz/autor/Michael%20Braungart.html)

A Practical Guide to Greener Theatre: Introduce Sustainability Into Your Productions - [Ellen E. Jones](https://www.amazon.com/dp/0415663245/?coliid=I2X441NBEEV8PC&colid=3E8KN36CIDFXE&psc=1&ref_=lv_ov_lig_dp_it)

Udržitelné divadlo - [Michaela Rýgrová](https://www.knihydobrovsky.cz/kniha/udrzitelne-divadlo-648429)